



“Το ποδόσφαιρο ως μεταφορική αναπαράσταση κοινωνικών σχέσεων και μορφών εξουσίας είναι συνυφασμένο με την κουλτούρα του 20ου αιώνα. Το έργο του Σαντεράμο όμως, δε χρησιμοποιεί το ποδόσφαιρο για να ερμηνεύσει τη ζωή, αλλά το αντίθετο: μιλάει για όλα όσα η ζωή, η μνήμη και οι ελπίδες ενός ανθρώπου και μιας κοινότητας εμπιστεύονται στο ποδόσφαιρο. Οι χαρακτήρες γεμίζουν το ποδόσφαιρο με τις αξίες τους, τις προσδοκίες τους, τις τραγικές τους ήττες, σ’ αυτό το λαθραίο μουντιάλ, όπου όλες οι κοινωνικές αντιφάσεις ενός τόπου μικρού και καταπιεσμένου, αναπόφευκτα επιταχύνονται”. (M.D. Pesce)

**Μια Ιστορία Ερωτα και Ποδοσφαίρου
του Μικέλε Σαντεράμο**

Σε μια φτωχική πόλη της Νοτίου Ιταλίας, οι διαφορετικές κοινότητες Ιταλών και μεταναστών που ζουν εκεί αποφασίζουν, για να λύσουν τις διαφορές τους, να διοργανώσουν το πρώτο λαθραίο μουντιάλ του κόσμου: η κοινότητα που θα κερδίσει, θα αποκτήσει τον έλεγχο της πόλης για ένα χρόνο. Λίβυοι, Μαροκινοί, Βραζιλιάνοι, Ινδοί, Ιταλοί, προετοιμάζουν τις ομάδες τους. Καθώς εκτυλίσσεται το μουντιάλ, ένας Ιταλός παίκτης ερωτεύεται την αδελφή ενός Ινδού. Στην πορεία, ο έρωτάς τους θα έρθει αντιμέτωπος με τους νόμους του υποκόσμου, σε μια σύγκρουση που θα αλλάξει για πάντα τις ζωές τους.

“Περισσότερο απο “σύγχρονο” συγγραφέα, θεωρώ τον εαυτό μου “ζωντανό” συγγραφέα. Συχνά οι ιστορίες μου μιλούν για ανθρώπους που είναι στενά συνδεδεμένοι με το μέρος στο οποίο ζουν. Ένα στοιχείο στα έργα μου είναι η παρουσία του Νότου [...] ένας Νότος που δημιουργείται απο ιστορίες βασάνων, απο ανθρώπους με λίγα μέσα που παρόλα αυτά διεκδικούν το δικαίωμά τους να ζήσουν”. (Μ. Σαντεράμο)

Η παράσταση παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα το Νοέμβριο και Δεκέμβριο του 2024 στο χώρο τέχνης 1927 στην Κυψέλη.



Σκηνοθετικό σημείωμα:

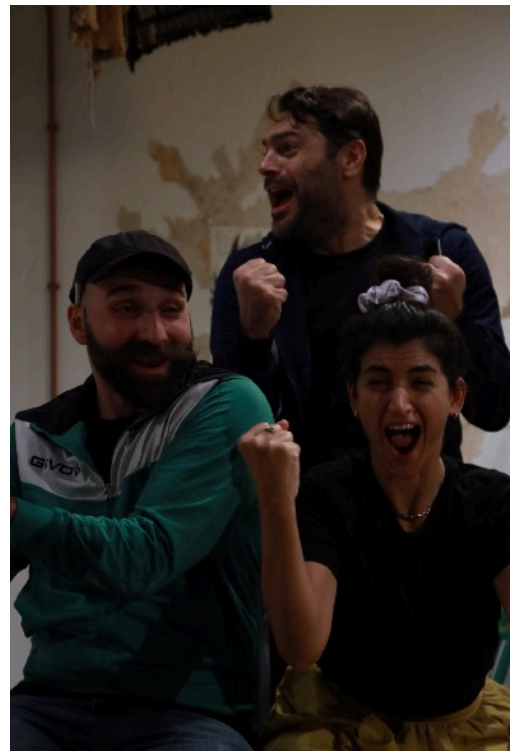
“Γιατί “Μια ιστορία έρωτα και ποδοσφαίρου” σήμερα;
Γιατί αναρωτιέται - και μας προσκαλεί να αναρωτηθούμε κι εμείς: ποιός έχει δικαίωμα στην ομορφιά; ποιοί είναι όλοι αυτοί δίπλα μας - που ζουν στα υπόγεια των πολυκατοικιών μας και που επιμένουν λαθραία να ονειρεύονται και να ζουν;
Με όχημα ένα θέμα/θέαμα κατεξοχήν λαϊκό και “μαζικό” κεντημένο μαζί με μια ιστορία ρομαντική, το έργο του Σαντεράμο μας θυμίζει την ουσία του θεάτρου, που ανήκει σε όλους: το μοίρασμα μιας ιστορίας”. (Ακτίνα Σταθάκη)

Συντελεστές:

Συγγραφέας: Μικέλε Σαντεράμο
Μετάφραση (απο τα Αγγλικά) - Σκηνοθεσία: Ακτίνα Σταθάκη
Επιμέλεια κίνησης: Ελευθερία Κόμη
Φωτισμοί: Άννα Σαπουνάκη
Επιμέλεια μουσικής και σκηνικού χώρου: Ακτίνα Σταθάκη
Φωτογράφος: Ελευθερία Κατσιάνου
Επικοινωνία: Κατερίνα Π. Τριχιά

Παίζουν: Τάσος Θεοφιλάτος, Στεφανία Καλομοίρη,
Φώτης Τσοτουλίδης

Παραγωγή: Between the Seas



*“Είχαμε μοιραστεί με τους υπόλοιπους θεατές μία ώρα και κάτι συναισθηματικού, "χειροποίητου" θεάτρου, με πηγαία ενέργεια από τους τρεις ηθοποιούς (Τάσος Θεοφιλάτος, Στεφανία Καλομοίρη, Φώτης Τσοτουλίδης) και ελάχιστα σκηνικά μέσα στα λίγα τετραγωνικά του δωματίου που εκτελούσε χρέη σκηνής. **Το θέατρο, στα πιο απλά και βασικά του, είχε κάνει τη δουλειά του.**”*
(Δέσποινα Ζευκική, Αθηνόραμα)

Δημοσιεύματα:

<https://www.athinorama.gr/theatre/3036683/me-enan-efibo-se-mia-ereunitiki-parastasi/>
<https://www.debop.gr/deBlog/impressions/o-theios-aris-ezise-mia-istoria-erota-kai-podosfairou>
https://www.efsyn.gr/tehnas/theatro/451457_kynigontas-tin-mpala-sto-idio-gipedo-me-diaforetiki-fanela
<https://www.tanea.gr/print/2024/12/04/lifearts/theatro-opos-leme-podosfairou/>
<https://www.oneman.gr/synentefxeis/i-skinothetria-aktina-stathaki-dionisiazetai-otan-vlepei-podosfairiko-agona/>
<https://ipolizei.gr/aktina-stathaki-pistevo-poly-stis-istories-kai-sti-dynami-tous-mia-istoria-erota-kai-podosfairou-sto-1927-art-space/>

Απο την εφημερίδα *Η Εποχή*, 22/12/2024:

“Ακριβώς αυτή η σύνδεση είναι που απασχολεί τον Σαντέραμο στην ιστορία του: Η διατήρηση - συνέχιση της πιάτσας και των ρητών και άρρητων στοιχείων της, ο κοινωνικός αυθορμητισμός που παρατηρείται τόσο στο επίπεδο των διαπροσωπικών σχέσεων (έρωτας ντόπιου Ιταλού με ινδή μετανάστρια) όσο και στη διοργάνωση ενός αθλητικού γεγονότος, τα συνεκτικά σημεία αναφοράς της πόλης και εν προκειμένω η μεγάλη πλατεία, η οποία καταλαμβάνεται για να χρησιμοποιηθεί ως γήπεδο για τις ανάγκες του μουντιάλ, η αρμονική συνύπαρξη και η αποδοχή διαφορετικών πολιτισμικών ηθών και συνηθειών μεταξύ των εθνικών μειονοτήτων και των ανθρώπων τους, που καταφέρνουν να αναπτύξουν δικούς τους κώδικες επικοινωνίας, αποτελούν ανθρωπολογικά στοιχεία που η παράσταση αναδεικνύει με ιδιαίτερη δεξιότητα (σσ. με την καθοριστική συμβολή των τριών πρωταγωνιστών που εναλλάσσονται σχεδόν σε όλους τους ρόλους του έργου). Και μπορεί τελικά ο έρωτας και το ποδόσφαιρο να μην επικρατούν πάντα όταν έρχονται αντιμέτωπα με ηθικά διλήμματα, που τίθενται στο πλαίσιο της οικονομικής επιβίωσης, των προσαγών της άρχουσας κατά περίπτωση τάξης και των διαφορετικών σε κάθε άνθρωπο αξιών, ωστόσο όλα τα παραπάνω στοιχεία της παράστασης μας δίνουν λόγους για να επιμένουμε -ελπίζουμε- να ζούμε πιο λαϊκά, πιο συνεκτικά και συλλογικά.”
(Δ. Σούλτης, Θ. Δημάκας <https://www.epohi.gr/article/50823/mia-istoria-erota-kai-podosfairou>)

Trailer: <https://vimeo.com/1052249039>

Τεχνικές ανάγκες:

Αριθμός συντελεστών: 4

Η παράσταση μπορεί να προσαρμοστεί σε οποιοδήποτε χώρο, ανοιχτό ή κλειστό, αρκεί να υπάρχει εγγύτητα μεταξύ θεατών και κοινού. Για την προσαρμογή της παράστασης απαιτείται τουλάχιστον μία μέρα πρόβας πριν την παράσταση. Απαιτείται βασικός φωτιστικός και ηχητικός εξοπλισμός.

Το πάτωμα της σκηνής, σε περίπτωση κλειστού χώρου, καλύπτεται με κοκκινόχρωμα.

Επικοινωνία: Ακτίνα Σταθάκη | 6985873410 | aktina.stathaki@gmail.com